

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №271»
(МБДОУ №271)



«271-ТЙ НОМЕРО НЫЛПИ САД»
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНЪЯ
МУНИЦИПАЛ КОНЪДЭТЭН
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЬЮРТ

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

заведующий МБДОУ №271
И.Л. Пушина
Приказ № 156 от 30.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по освоению детьми танцевальных движений

Адресность: для детей 6-7 лет

Срок реализации программы:
2024-2025 учебный год

Руководитель:
Князев Сергей
Александрович

Ижевск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Уровень программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Новизна и отличительные особенности программы
- 1.5. Педагогическая целесообразность программы
- 1.6. Адресат программы (краткая характеристика целевых групп)
- 1.7. Практическая значимость для целевой группы
- 1.8. Преимущество программы
- 1.9. Объем программы
- 1.10. Срок освоения программы
- 1.11. Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса
- 1.12. Формы обучения
- 1.13. Режим занятий

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Цель программы
- 2.2. Задачи программы

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Учебный план
- 3.2. Содержание учебного плана

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 5.1. Условия реализации программы
- 5.2. Календарный учебный график
- 5.3. Формы подведения итогов реализации программы, оценочные материалы.
- 5.4. Методическое обеспечение программы

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, ориентированную на освоение детьми 6-7 лет танцевальных движений.

1.2. Уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется на ознакомительном уровне.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

1.4. Новизна и отличительные особенности программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса и значительное преобладание практических занятий.

1.5. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.6. Адресат программы (краткая характеристика целевых групп)

Программа рассчитана для детей 6-7 лет, с учетом санитарно-гигиенических требований к учебным занятиям, возрастных особенностей, компетенций детей.

1.7. Практическая значимость для целевой группы

Практическая значимость Программы заключается в том, что систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит,

здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

С целью воспитания данная Программа по хореографии формирует нравственность, культуру поведения, самостоятельность, любознательность, закладывает основы эстетики.

1.8. Преемственность программы

Преемственность Программы отражается в построении программного материала каждого последующего года обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и навыки детей.

1.9. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы – 72 часа.

1.10. Срок освоения программы

Срок освоения Программы составляет 9 месяцев (с 02.09.2024 г. по 31.05.2025 г.), 36 учебных недель.

1.11. Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Занятия проводятся в групповой форме (возможно разделение на минигруппы для выполнения определенной работы).

1.12. Формы обучения

Форма обучения – очная.

1.13. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия:

- подготовительной группе – 30 минут.

Нагрузка дозируется таким образом, чтобы увеличение объема и интенсивности занятий соответствовали повышению уровня подготовленности.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель программы: формирование у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

2.2. Задачи программы:

1. Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

2. Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

3. Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

В возрасте 6-7 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

№ п\п	Тема	Количество занятий	Продолжительность
1.	Вводное	4	2 часа
2.	Волшебное знакомство с танцем	5	2 часа 30 минут
3.	Ее Величество Музыка	5	2 часа 30 минут
4.	Игровой стретчинг	5	2 часа 30 минут
5.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	5	2 часа 30 минут
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	5	2 часа 30 минут
7.	Рисунок танца	10	5 часов

8.	Народный танец	10	5 часов
9.	Бальный танец	10	5 часов
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	13	6 часов 30 минут
	ИТОГО:	72	36 часов

3.2. Содержание учебного плана

№ п\п	Тема	Содержание
1.	Вводное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.
2.	«Волшебное знакомство с танцем»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. 2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.
3.	«Ее Величество Музыка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Такт, размер 2/4, 4/4. 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - выделять сильную долю, слышать слабую долю; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» - прохлопывать заданный ритмический рисунок. 4. Музыкальный жанр

		<p>- полька, марш, вальс (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс 5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.</p>
4.	Игровой стрейтчинг	<p>1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи. 2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки). 3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». 4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька- встанька», «Коробочка». 5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». 6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». 7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок». 8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». 9. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель». 10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа. 11. Игровая композиция «Просто так».</p>

5.	«Партерный экзерсис» (элементы классического танца)	<p>Экзерсис на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка корпуса (ноги в свободном положении); • понятия рабочая нога и опорная нога; • позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног); • постановка корпуса в I – II – III позиции; • releve на полупальцы; • demi - plie в I – II – III-VI позиции; • чередование releve и demi – plie; • grand-plie в I – II – III-VI позиции; • battement tendu во всех направлениях • cote (легкие прыжки); • позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; • перевод рук из позиции в позицию (port de bras – Iформа).
6.	«Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)	«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале.
7.	«Рисунок танца»	<p>Движение по линии танца.</p> <p>1. Рисунок танца «Круг»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами, • круг противходом. <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). <p>3. Понятие «Диагональ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав

		<p>ведущих).</p> <p>4. Рисунок танца «Спираль».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Клубок ниток». <p>5. Рисунок танца «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • горизонтальная. • Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).
8.	Народный танец	<p>1. Введение в предмет «Русский танец»;</p> <p>2. Постановка корпуса;</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; - работа рук в русском танце; - навыки работы с платочком; - русский поклон; - подскоки; - тройные прыжки - бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопки - движение с выставлением ноги на носок; - «ковырялочка» вперед и в сторону; - пружинка с поворотом; - приставные шаги в сторону; <ul style="list-style-type: none"> • Ходы: <ul style="list-style-type: none"> - простой, на полупальцах, - боковой, приставной, - боковой ход «припадание» по VI позиции, - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к «дробям»: <ul style="list-style-type: none"> - притопы, - удары полупальцами, удары каблуком; • Хлопки и хлопучки для мальчиков: <ul style="list-style-type: none"> - одинарные по бедру и голенищу. - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги накаблук во все направления;

		- присядка с выставлением ноги на пятку
9.	Бальный танец	<p>1. Введение в предмет</p> <p>2. Изучение основ танца «Полька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, галоп; • комбинирование изученных элементов; • положения в паре: <ul style="list-style-type: none"> – «лодочка», – руки «крест-накрест», – мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. <p>3. Изучение основ танца «Вальс»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы: <ul style="list-style-type: none"> – «качели», – «вальсовая дорожка», – «перемена»; – valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: <ul style="list-style-type: none"> – положение рук в паре, – вращение «звездочка»; • простые танцевальные комбинации.
10.	«Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)	<p>Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»</p> <p>Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»</p> <p>Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов других стран: «Украинская полечка», «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол».</p> <p>Образные танцы: «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»</p>

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным показателем успеваемости является выполнение учебного плана. Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

1. - дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
2. - каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
3. - родители интересуются занятиями детей;
4. - педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
5. - выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение музыкального зала, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером-коврики);
- музыкальные инструменты;
- дидактические игры и пособия;
- игрушки;
- атрибуты к упражнениям и играм: муляжи, маски, платочки, флажки, снежинки, карточки эмоций, спортивный инвентарь и т.д.
- костюмы, атрибутика к танцам.

Информационное обеспечение

Для организации занятий по программе используются:

- иллюстрации;
- презентационный материал;
- схемы движений, карточки эмоций;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение

Князев Сергей Александрович

Место работы – МБДОУ №271

Должность – педагог доп.образования, первая квалификационная категория.

Образование – высшее

Рабочий телефон 8(34123)7-32-00.

5.3. Формы подведения итогов реализации программы, оценочные материалы

Основным способом проверки усвоения программы является педагогическая диагностика.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень: ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) - негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти неспособность запомнить последовательность движений

или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом:

Н (норма); В (возбудимость); З (заторможенность).

Ф.И ребёнка, возраст	Музыкальность	Эмоции	Скованность/ общительность	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Гибкость/ пластичность	Координация
-------------------------	---------------	--------	-------------------------------	--------------------------	----------	--------	----------------------------------	---------------------------	-------------

Подведение итогов реализации программы проводится в форме:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольных занятий;
- итоговых занятий;
- открытых занятий для родителей;
- отчетного концерта по итогам года.

5.4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

- Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.
- Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.
- Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.
- Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

4. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
5. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
11. Васильева Т.К. Секрет танца - СПб., - 1997 Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972 Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 1997
13. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение
14. Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994 Шукшина З Ритмика – М., 1976
15. Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2201 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985 Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971
16. Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981 Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994