

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №271»  
(МБДОУ №271)



«271-ТЙ НОМЕРО НЫЛПИ САД»  
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНЪЯ  
МУНИЦИПАЛ КОНЪДЭТЭН  
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЪЮРТ

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

заведующий МБДОУ №271  
И.Л. Пушина  
Приказ № 156 от 30.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности по освоению приемов  
рисования нетрадиционными способами и развитию творческих способностей  
у детей дошкольного возраста

Адресность: для детей 3-5 лет

Срок реализации программы:  
2024-2025 учебный год

Руководитель:  
Юминова Елена Леонидовна

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Уровень программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Новизна и отличительные особенности программы
- 1.5. Педагогическая целесообразность программы
- 1.6. Адресат программы (краткая характеристика целевых групп)
- 1.7. Практическая значимость для целевой группы
- 1.8. Преемственность программы
- 1.9. Объем программы
- 1.10. Срок освоения программы
- 1.11. Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса
- 1.12. Формы обучения
- 1.13. Режим занятий

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Цель программы
- 2.2. Задачи программы

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Учебный план
- 3.2. Содержание учебного плана

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## 5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 5.1. Условия реализации программы
- 5.2. Календарный учебный график
- 5.3. Формы подведения итогов реализации программы, оценочные материалы.
- 5.4. Методическое обеспечение программы

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, ориентированную на освоение приемов рисования нетрадиционными способами и развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

### **1.2. Уровень программы**

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется на ознакомительном уровне.

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержание программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способах решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания детей особая роль принадлежит художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

### **1.4. Новизна и отличительные особенности программы**

Программа направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной Программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В

процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

### **1.5. Педагогическая целесообразность программы**

Данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается). Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка.

Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный - поделки, но и

невидимый для глаз - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

#### **1.6. Адресат программы (краткая характеристика целевых групп)**

Программа рассчитана для детей 3-5 лет, с учетом санитарно-гигиенических требований к учебным занятиям, возрастных особенностей, компетенций детей.

#### **1.7. Практическая значимость для целевой группы**

Практическая значимость Программы заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

#### **1.8. Преемственность программы**

Преемственность Программы отражается в построении программного материала каждого последующего года обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и навыки детей.

#### **1.9. Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы – 72 часа.

#### **1.10. Срок освоения программы**

Срок освоения Программы составляет 9 месяцев (с 02.09.2024 г. по 31.05.2025 г.), 36 учебных недель.

#### **1.11. Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Занятия проводятся в следующих формах организации деятельности:

- индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей)
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма)
- групповая (разделение на минигруппы для выполнения определенной работы).

### **1.12. Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **1.13. Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия:

- средней группе – 20 минут;
- старшей группе – 25 минут;
- подготовительной группе – 30 минут.

Нагрузка дозируется таким образом, чтобы увеличение объема и интенсивности занятий соответствовали повышению уровня подготовленности.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей детей дошкольного возраста в изготовлении поделок с использованием нетрадиционных техник.

### **2.2. Задачи программы:**

*1) Обучающие:*

- формирование представлений о народных промыслах;
- овладение основами, умениями работы с различными материалами;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста;

- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.
- формирование креативного мышления дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне.

*2) Развивающие:*

- развитие интереса к изучению народных промыслов;
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, применив их на практике ежедневно с усложнениями;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

*3) Воспитательные:*

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Учебный план**

№	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Арбуз»	1	-	1	Творческая работа
2.	«Яблочный компот»	1	-	1	Творческая работа

3.	«Мухоморы на полянке»	1	-	1	Творческая работа
4.	«Лев»	1	-	1	Творческая работа
5.	«Ежик»	1	-	1	Творческая работа
6.	«Овечка»	1	-	1	Творческая работа
7.	«Заяц с морковкой»	2	-	2	Творческая работа
8.	«Совушка-сова»	1	-	1	Творческая работа
9.	«Щенок»	1	-	1	Творческая работа
10.	«Осьминожки»	1	-	1	Творческая работа
11.	«Акула»	1	-	1	Творческая работа
12.	«Сова на дереве»	1	-	1	Творческая работа
13.	«Улитка»	1	-	1	Творческая работа
14.	«Рыбки в аквариуме»	1	-	1	Творческая работа
15.	«Веточка рябины»	1	-	1	Творческая работа
16.	«Золотая осень»	1	-	1	Творческая работа
17.	«Вкусное мороженное»	1	-	1	Творческая работа
18.	«Подарок к Дню матери»	1	-	1	Творческая работа
19.	«Веселый зоопарк»	1	-	1	Творческая работа
20.	«Сказочные герои»	1	-	1	Творческая работа
21.	«Новогодняя звезда»	1	-	1	Творческая работа
22.	«Новогодняя ёлочка»	1	-	1	Творческая работа
23.	«Зимние забавы»	1	-	1	Творческая работа
24.	«Пингвин на льдине»	1	-	1	Творческая работа
25.	«Зимняя картина»	1	-	1	Творческая работа
26.	«Ангелочек»	1	-	1	Творческая работа
27.	«Валентинка»	1	-	1	Творческая работа
28.	Подарок для папы	1	-	1	Творческая

					работа
29.	Подарок маме	1	-	1	Творческая работа
30.	«Солнышко»	1	-	1	Творческая работа
31.	«Весенние цветы»	1	-	1	Творческая работа
32.	«Божья коровка»	1	-	1	Творческая работа
33.	«Бабочки»	1	-	1	Творческая работа
34.	«Веселые лягушки»	1	-	1	Творческая работа
35.	«Насекомые на лужайке»	1	-	1	Творческая работа
36.	«Цветочная поляна»	1	-	1	Творческая работа
ИТОГО:		36	0	36	

### 3.2. Содержание учебного плана

Тема	Программное содержание
«Арбуз»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, вдавливание семечек в тесто. Развивать мелкую моторику.
«Яблочный компот»	Дать детям знания о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половинку яблока к бумаге, создавая оттиск. Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листе; обогащать образ.
«Мухоморы на полянке»	Учить детей составлять красивую композицию из мухоморов на полянке. Закреплять умение скатывать овальные формы, красиво располагать грибы на листе.
«Лев»	Учить детей создавать образ льва из природного материала – засушенных листьев. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в поделках из природного материала.
«Ежик»	Учить детей выбирать нужные листочки в соответствии с собственным замыслом, чередуя по форме (цвету или размеру), равномерно располагать и наклеивать их на листе, выбранной формы. Развивать мелкую моторику рук.
«Овечка»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику.
«Заяц с морковкой»	Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами; формировать умения следовать устным инструкциям. Продолжать учить составлять

	композицию из отдельных частей.
«Совушка-сова»	Продолжать развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику.
«Щенок»	Продолжать учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами. Развивать мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
«Осминожки»	Способствовать развитию у детей основным приёмам пластилинографии (скатывание, сплющивание, надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание). Закреплять умение детей работать на заданном пространстве. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
«Акула»	Продолжать учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами. Развивать мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
«Сова на дереве»	Учить детей выбирать нужные листочки в соответствии с собственным замыслом, чередуя по форме (цвету или размеру), равномерно располагать и наклеивать их на листе, выбранной формы. Развивать мелкую моторику рук.
«Улитка»	Продолжать развивать у детей познавательный интерес к природе. Ознакомление дошкольников с техникой ниткографии. Развитие у детей зрительно-двигательной координации рук через работу с нитками.
«Рыбки в аквариуме»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
«Веточка рябины»	Учить скатывать шарики из салфеток, располагать детали в определенном порядке, развивать композиционные умения, продолжать воспитывать у детей интерес к аппликации, правильно использовать кисть и клей, салфетку. Воспитывать бережное и внимательное отношение к родной природе.
«Золотая осень»	Учить детей выбирать нужные листочки в соответствии с собственным замыслом, чередуя по форме (цвету или размеру), равномерно располагать и наклеивать их на листе, выбранной формы. Развивать мелкую моторику рук.
«Вкусное мороженное»	Познакомит с новым способом изображения предметов «пухлыми» красками. Научить использовать цвет, как художественное выразительное средство. Развивать мелкую моторику рук.
«Подарок к Дню матери»	Освоить технику выполнения работы способом тампонирования и рисование пальчиком. Совершенствовать композиционные умения в расположении предмета в центре листа. Воспитывать аккуратность, любовь и заботу к самому близкому человеку – маме, умение доводить дело до конца.
«Веселый зоопарк»	Расширить знания детей об обитателях зоопарка. Развивать умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои задумки при выполнении работы. Развивать мелкую

	моторику рук.
«Сказочные герои»	Закрепить представление об особенностях изображения сказочных образов животных. Продолжать учить смешивать краски для получения разных оттенков. Развивать творческое воображение детей.
«Новогодняя звезда»	Продолжать осваивать технику рисования нитью. Совершенствование зрительного восприятия. Развитие мелкой моторики. Развитие творчества и фантазии. Совершенствование внимания, усидчивости.
«Новогодняя ёлочка»	Обучение детей рисованию иголок у елки нетрадиционным методом (пластиковой вилкой). Развитие творческих способностей детей. Воспитание интереса детей и бережного отношения к окружающему миру природы. Воспитание творческой активности.
«Зимние забавы»	Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.
«Пингвин на льдине»	Продолжать развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей раскатывать тесто, создавая изображение в полу объёме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.
«Зимняя картина»	Продолжать формировать умение создавать выразительный образ выбранного сюжета, передавая форму и пропорциональное соотношение всех частей, используя природный материал (шерсть). Развивать мелкую моторику.
«Ангелочек»	Учить детей выполнять поделку из разных материалов: ажурных салфеток, ватных палочек и дисков. Упражнять в сгибании ватных дисков и ажурных салфеток. Развивать мелкую моторику рук, творчество. Воспитывать духовную ценность.
«Валентинка»	Формировать умение работать по образцу, внося элементы творчества. Закрепить полученные умения и навыки. Повторить правила работы с ножницами. Продолжать учить детей создавать полу объёмные изображения средствами бумажной пластики. Катать шарики из салфеток и приклеивать их на соответствующие им места. Развивать мелкую моторику рук, творчество. Воспитывать любовь к близким людям.
Подарок для папы	Знакомить детей с техникой оригами. Учить детей складывать в технике оригами рубашки из прямоугольника. Умение складывать лист пополам. Совершенствовать навыки работы с клеем и ножницами. Развивать воображение, мышление, творческие способности. Вызвать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров. Воспитывать уважение к папе.
Подарок маме	Продолжать учить детей делать поделки из бумажных ажурных салфеток. Совершенствовать приемы складывания салфетки пополам. Дополнять деталями платье: лента атласная, бусинки. Развивать мелкую моторику рук, творчество, воображение.

«Солнышко»	Продолжать развивать у детей познавательный интерес к природе. Ознакомление дошкольников с техникой ниткографии. Развитие у детей зрительно-двигательной координации рук через работу с нитками.
«Весенний кролик»	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях; обогащение активного словаря, развитие связной речи.
«Весенние цветы»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
«Божья коровка»	Формировать умение создавать выразительный образ выбранного сюжета, передавая форму и пропорциональное соотношение всех частей, используя природный материал (шерсть). Развивать мелкую моторику.
«Бабочки»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику.
«Веселые лягушки»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью); учить самостоятельно придумывать композицию рисунка. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей.
«Насекомые на лужайке»	Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.
«Цветочная поляна»	Продолжать развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным показателем успеваемости является выполнение учебного плана.

К концу обучения дети должны уметь:

- Планировать порядок рабочих операций.
- Соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях (при работе с ножницами, не брать соленое тесто в рот, не тереть руками глаза).
- Различать виды и свойства материала, овладевает приемами изготовления несложных поделок.

- Пользоваться инструментами и материалами (стекой, скалкой, ножницами, кистью, красками, формочками и трафаретами, природными и бросовыми материалами).
- Работать в коллективе.

Должны знать:

- Инструменты и приспособления для работы.
- Правила техники безопасности при работе с инструментами и красками.
- Правила оборудования рабочего места.

## **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **5.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение студии дополнительного образования, учебные комплекты мебели, соответствующие санитарно-гигиеническим и пожарным нормам;
- демонстрационная доска;
- материал для занятия;
- скалка для раскатывания теста ровным слоем;
- вилка, расческа, стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках;
- пластмассовые лопатки;
- штампики фабричного производства, формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;
- кисточки;
- стаканчики для воды;
- краски (акварельные, гуашь или акриловые, чтобы раскрасить высушенные работы);
- прозрачный лак;
- салфетки бумажные, тканевые;
- бумага белая, цветная, картон (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков);
- природный материал (семена, травы, крупы и другие);

- бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки, проволока для изготовления усиков, и другие);
- тонкая палочка делает проколы, отверстия;
- влажные салфетки.

#### **Информационное обеспечение:**

- информационные плакаты;
- схемы для изготовления аппликаций;
- шаблоны для изготовления поделок.

#### **Кадровое обеспечение**

Юминова Елена Леонидовна

Место работы – МБДОУ №271

Должность – воспитатель, первая квалификационная категория.

Образование – высшее

Рабочий телефон 8(34123)7-32-00.



### **5.3. Формы подведения итогов реализации программы, оценочные материалы**

Подведение итогов реализации программы (промежуточных, итоговых) проводится в следующих формах:

- выставки работ;
- фотоотчеты;
- проведение открытых занятий.

Определение результативности освоения программы осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе образовательной деятельности с ними: самооценка, процесс творческой деятельности, анализ продуктов детской деятельности.

Мониторинг проводится 2 раза в год.

Основные критерии оценивания:

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы ручного труда.

### **5.4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей умственного развития учащихся, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г.;
2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
3. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;
4. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991 г.;
5. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;
6. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.;
7. Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;

8. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
9. Куцакова Л.В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 1990 г.;
10. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г.;
11. Машинистов В.Г., Романина В.И. “Дидактический материал по трудовому обучению”, М: “Просвещение”, 1991 г.;
12. Нагибина М.И. “Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 224 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).
13. Тарабарина Т.И. “Оригами и развитие ребенка”, “Академия развития”, Ярославль, 1996 г.